



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: КОРШУНОВА

Имя: ЭМИЛИЯ

Отчество: ЮРЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

17

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*Коршун*



Задание 1

1. Б

2. неверно

3. Познер

4. А В Б Г

5. А

6. Б

7. Б В

8. В

9. 1 В 2 Б 3 А

10. 2 4 5

Задание 3

Поднятые копы за чаруу  
Специальный репортаж о стрельбе  
бунте в Москве

1. Приветствие журналиста. Краткий обзор  
местности и построек Московского Кремля



мя, где проходил бунт. Дата: 1682  
год.

2. Предыстория. Краткий рассказ о стрельеческих полках, политике Сооры и о роли стрельцов в ней. Анализ предпосылок, и причин.

3. Обзор хода события, рассказ о хронологии бунта.

4. Интервью с Натальей Нарышкиной, женой Алексея Михайловича и матерью малолетнего Пётра I.

1) Каким образом Вы узнали о бунте?

2) Как узнал Пётр о стрельеческом бунте?

3) Что Вы думаете о политике, проводимой в стране Фёдоров?

4) Какою Вы видите судьбу своего сына, если он взойдет на престол?

5) Как Вы представляете себе судьбу России после этого события?  
(предполагаются уточняющие вопросы)

5. Интервью с Симеоном Поповским, воспитателем царских детей и государственным деятелем.





- 1) Где Вы находились во время бунта?
- 2) По Вашему мнению, что могло спровоцировать стрельбов на бунт?
- 3) Какое наказание ждёт бунтовщиков?
- 4) Как вы бы думаете, кто окажется на престоле после этого события?
- 5) Что вы думаете о дальнейшей судьбе малолетних Петра I и Ивана V?  
(предполагаются уточняющие вопросы)
6. Заключение. Произвание репортёра и его предположения о дальнейшей судьбе бунтовщиков.

### Задание 2

Зашумит из-за черевичек: специальный премьер эфир о возвращении Вакулы в Диканьку

\* журналист стоит в центре деревни Диканька. Камера сначала снимает хаты вокруг и обстановку, затем переводится на журналиста. Слышатся песни колядующих. \*

— Всем привет! С вами я, специальный корреспондент сообщества ВКонтакте



"Подслушано в Диканьке". Прямо сейчас мы находимся в Диканьке, ведь сегодня сюда вернется ее житель Вакула из Петербурга! Давайте же посмотрим, как прошло его возвращение. Обязательно пишите вопросы, которые можно задать жителем. Самые интересные я прочту в прямом эфире.

\* Подписчики ~~никогда~~ пишут свои вопросы, комментари в чат и ставят реакции.\*

\* Журналист проходит по деревне в поисках жителей, камера движется за ним.\*

- Кажется, я вижу одну из жительниц Диканьки. Давайте подойдем ближе к ней и пообщаемся.

\* Журналист подходит к девушке с





густыми тёмными чёрными волосами, затле-  
в косу. \*

- Здравствуйте. Подскажите, могу ли  
я взять у Вас комментарий для  
моего эссе?

- Здравствуйте! Конечно, я так хочу рас-  
сказать о том, что Вакуна вернулся!  
Теперь я точно выйду за него за-  
муж!

- Вот как. То есть Вы небеса Ва-  
куны?

- Вообще, я не хотела выходить за  
него замуж, но он съезди в Петер-  
бург и привёз мне черевички от  
самой Императрицы! Я считаю, что  
это очень смело и теперь готова  
стать его женой! А теперь мне нужно  
бежать.

Девушка  
\* ~~Оксана~~ убежала, журналист кричит  
ей вслед. \*

- А как Ваше имя?





- Оксаночка! (девушка кричит журналисту на бегу.)

- Вот мы и познакомились с будущей женой нашего героя. Самое время почитать ваши вопросы.

\* Достает генерол и читает.\*

- Выходит вопрос от Марии Мироновой из Оренбурга. Она спрашивает, не страшно ли Вакуле было общаться с императрицей. Я думаю, это повод поговорить с героем сегодняшнего дня.

\* Журналист ходит по деревне в поисках Вакулы и находит его у дверей хаты Оксаны.\*

- Вот мы и нашли нашего героя. Здравствуйте, Вакуша.

\* Вакуша с удивлением таким повышенным вниманием к его личности.\*

- Здравствуйте.



- Скажите, Вакуна, было ли Вам страшно общаться с императрицей?

- Я, конечно, очень боялся. Передо мной было такое значимое лицо. Да еще и черт рядом...

- Черт?

- Даа... черт. С его помощью я дошел до Петербурга и обратно.

- Да уже, каких только чудес не бывает в канун Рождества. До встречи, Вакуна!

\* камера поворачивается, журнал-лист снова в кадре. \*

- На этом наш прямой эфир подошел к концу. Спасибо за внимание, дорогие зрители. Не забывайте подписываться на наше сообщество, ставить лайки и писать комментарии. От лица всей команды сообщества, Подсунушиано в Диканьке поздравляю вас с Рождеством. Любите и будьте счастливы! До новых встреч в эфире!





\* журналист машет рукой на прощание, и эфир завершается. \*

### Задание 4.

Тема 5: "На что должны обратить внимание журналисты в год единства народов России?"

Известные неизвестные: журналистика о народах России в 2026

Россия - многонациональная страна.

На её территории проживают представители более 120 народов. Почти

у каждого человека есть предки разных национальностей. Например, моя

семья берёт начало от венгов - народа, проживавшего на европейском се-

вере России. В Вологодской области,

где я живу, поселение этой нацио-





нальности, представители останось только  
в одном муниципальном округе. Одна-  
ко, это не повод забывать венскую  
культуру. Также самое можно ска-  
зать о любой национальности, пред-  
ставители которой проживают на  
территории нашей страны. Позтому  
неслучайно Президент РФ Владимир  
Путин объявил 2026 год годом един-  
ства народов России.

Уже сейчас журналисты в нашей  
стране создают свои публикации, специ-  
альные проекты, теленедации или под-  
касты, рассказывающие о многообразии  
народов в России, об их культуре



и быте. Например, у журналистки Александры Перорильевой есть собственный проект «Своя среда своих», где она освещает жизнь иностранцев, которые переехали в Россию. Благодаря этому телепередаче, эмигрировавшие люди могут почувствовать себя частью необычной страны. Телезрители, в свою очередь, могут познакомиться с культурой и жизнью зарубежных государств. Однако, российской журналистике явно не хватает подобных проектов о народах, исконно проживавших на этой территории.

По телевизору я часто смотрю канал «Культура». На нём есть интересная



передача, называющаяся «Преничный до-  
шник». В ней транскрируются народные  
промыслы, которые существуют в Росс-  
ии и также содержится информация о  
народах. Например, в выпуске «Преничный  
дошник. Каневана» зрители знакомятся с  
культурой народов Карелии и с их  
популярными героическими эпосами -  
Каневаной. Существуют выпуски о <sup>П</sup>сков-  
ском трагедии и о Вологодском  
кружее. Передача выходит в эфир с  
2012 года, также существовала и в  
~~2025~~ 2025, однако на данный мо-  
мент ~~в~~ 2026-го рассказы о новых  
промыслах не выходят. На мой взгляд,



Тема искусства и культуры народов должна транслироваться шире. В краеведческих музеях регионов России есть интересные артефакты, о которых зрителем, читателем и слушателем было бы ~~еще~~ полезно узнать. К примеру, на территории Кирилловского округа Вологодской области есть гора Маура. На ней были обнаружены стоянки финно-угорских племён: хельница из костей животных, пеленница, свидетельствующие о жертвенниках в этих местах. Ученые - археологи восстановили некоторые постройки, и их можно посетить. На мой взгляд, журналистика



должна говорить о подобных местах, чтобы популяризировать посещение национальных парков и исторических мест. Кроме этого, в Вологодской области развиты другие промыслы, помимо кружевоплетения. Они тоже заслуживают внимания.

Я не первый год работаю в городской молодежной редакции. Мне кажется достойным решением создать серию материалов или специальный проект о культуре и промыслах своей области. Так можно привлечь внимание молодежи к истории своего региона, а ведь без прошлого нет и будущего.



Также я считаю, что фольклор разных народов ~~нужно~~ нужно больше освещать в изданиях и на телевидении. В российском медиапространстве уже существует подкаст «Мрачные сказки», где журналист беседует с этнографом Марией Рычковой о фольклорных образах, легендах. Например, в одном из выпусков обсуждался образ Бабы-Яги и ее атрибуты. Не всем известно, что эта героиня является проводником между миром мертвых и миром живых. Фольклор — это одна из интереснейших частей русской и любой другой национальной культуры, так что



его тоже нужно популяризовать, к сожалению, люди мало знают о фольклоре, который на протяжении многих лет тщательно собирается этнографами.

Примером такою немалая встречается в одном из сезонов шоу «Голос», которое выходит на Первом канале. Участница из команды Александра Градского исполнила «архангельский погребальный плач», что вызвало негативную реакцию аудитории и истории. Несмотря на то, что девушка стала второй, кто исполнил такое сложное произведение, наставники дали понять, что телевизионное шоу - не то место, где





стоит исполнить такую композицию.

Труд этнографов и лингвистов, создающих образы песен, плачей, сказок в разных местах страны, просто огромным. Я считаю, что аудитория должна оценить его по-настоящему, поэтому журналистам и медиавикам точно стоит обратить внимание на этот аспект народной культуры.

В целом, можно отметить, что с каждым годом журналистика все больше пополняется материалами, связанными с народами России. Но всегда остаются непопулярные и нераскрытые темы, которые могут стать новыми



точками роста для Российской  
медиа-среды. На них журналистам и  
СМИ стоит обратить особое внима-  
ние.

